

Iñaki Cerrajería: Economías del deseo
Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz

Beatriz Herráez
Revista EXIT Express, nº 3,
Mayo 2004

Si se puede hablar de proyectos expositivos de largo recorrido, donde el "pragmatismo estético" es la línea de actuación elegida como opción consciente dentro del cada vez más vertiginoso panorama del arte actual, éste es in duda el planteamiento que durante los últimos 15 años ha venido desarrollando Trayecto Galería. Con una fuerte implicación en su contexto más próximo, y su presencia en algunas de las citas más relevantes de arte contemporáneo, el espacio Trayecto ha presentado, en esta última temporada, un programa coherente que ahora culmina en su penúltima exposición del ciclo, y que da paso a un nuevo periodo donde la galería que dirige Fernando Illana plantea "una adecuación a las tendencias actuales de producción de lo social... y de la práctica del arte como parte implicada en el mismo".



Vista de la exposición Trayecto Galería Vitoria Gasteiz

Iñaki Cerrajería (Vitoria-Gasteiz, 1957), uno de los artistas próximos a la galería desde sus primeros años, presenta Economías del deseo, una muestra construida en el propio espacio expositivo a partir de un conjunto dispar de elementos individuales. Pinturas de distinto formato, donde la presencia física de la materia, las mezclas aleatorias o los modos de aplicación, desde la aguada a la más pastosa y untuosa, son el resultado de la acción de depositar pintura sobre una superficie, de un proceso de reflexión acerca de los modos de hacer y el sentido último de la propia práctica artística. Las composiciones murales se completan en el espacio de la galería con imágenes fotográficas que recogen distintos rincones del estudio del artista. Fotografías reencuadradas, manipuladas digitalmente y que aluden nuevamente al entorno del trabajo, al estudio, se integran en estas piezas dispuestas en las paredes de la sala como un grupo de relaciones sin límites preconcebidos.



Vista de la exposición Trayecto Galería Vitoria Gasteiz

Un trabajo "en tránsito", reflejo de la propia trayectoria del artista, en constante evolución. El uso consciente de la pintura como elemento clave de la historia del arte, las sucesivas crisis a las que ésta se ha visto sujeta, o el sentido último que la elección de esta opción plantea, son algunas de las líneas de trabajo presente en el recorrido de Cerrajería. Un discurso reposado que se desarrolla en torno a las sucesivas "crisis" a las que se ve abocado quien opta, de modo consciente, por recorrer un camino permanentemente enjuiciado y replanteado desde la experiencia individual.

Economías del deseo reflexiona acerca de la "posición del artista...", ante la necesidad de la práctica de la pintura y de su producción, en definitiva en el hecho de pintar". Desde sus primeras muestras de la época figurativa, o exposiciones como la realizada en la ya tristemente desaparecida Sala América, La Pintura, un instante (1996), donde la figura era precisamente el elemento que servía para ocultar, "construyendo historias que tapaban a la anterior", encontramos esa problematización aún vigente sobre el estatuto del artista. "En definitiva, el quehacer de la pintura".