

Pintores Vascos en las Colecciones de las Cajas de Ahorros
Vol. VIII, Bilbao, Donostia-San Sebastián, Vitoria-Gasteiz 1996

Francisco javier san martin

La dilatada trayectoria de Iñaki Cerrajería se ha centrado siempre en la pintura, sin desviaciones, sin disgresiones, renovando insistentemente sus ideas y su trabajo en el espacio autoimpuesto de la imagen pictórica. Esto no significa de ninguna manera una limitación, sino al contrario, esta insistencia sobre el lenguaje de la pintura ha dado lugar a la obra controlada y depurada de quien conoce los medios que utiliza.



a dos pasos del perro verde. óleo / lienzo 200 x 200 cm. 1986

Sus primeras obras, de fuerte contenido caricaturesco, en muchos casos planteadas con un lenguaje próximo a la ilustración, comienzan a estructurarse con mayor precisión hacia mediados de la década pasada, en una serie de interiores y estudios de artistas, con escenas cotidianas, violentas o fantásticas, en las que la distorsión del espacio, observado desde el techo, constituía el recurso central de una pintura irónica y narrativa. En el siguiente paso, la pintura de Iñaki Cerrajería comienza por explorar los objetos de significación, un vocabulario de referencias dispares, pero siempre alejadas de la inmediatez referencial: la señalética en un primer momento, que le permite construir un lenguaje depurado y en la que aborda por primera vez los problemas de

instalación que luego retomará en los años noventa, y, después, los emblemas de animales y entes mitológicos, en una de las series más amplias y sólidas del artista, centrada en la expresividad del pattern y la simetría, el ornamento y la significación, la actualidad y la permanencia de los símbolos.

Posteriormente, la serie "Señuelo", centrada en la imagen del río, limitaba los elementos referenciales a los márgenes, abriendo el espacio de la imagen a la sugerencia de un ambiente acuático. Un paso decisivo hacia la abstracción se ha producido en sus últimas obras, organizadas en torno a la especificidad del hacer pictórico, como registros sensibles

de una actuación ensimismada; desnudas y densas al mismo tiempo, no han podido sustraerse a la atracción de ese gran imán de la pintura actual que es Gerhard Richter.

La obra que presentamos en esta exposición Mujer en las carreras, 1985, pertenece a una amplia serie centrada en los caballos. En este caso la imagen aparece en la confluencia de multitud de referencias: la pintura documentalista, de crónica de la realidad, ciertos aspectos neo-expresionistas y una narración crítica cercana al pop. Como el resto de las obras de esta serie, el rasgo más característico se refiere a la construcción de la imagen, realizada a través de una pincelada dibujística, que define el contorno y, simultáneamente lo traslada a un punto próximo, ofreciendo una sugestión de dinamismo, de instantánea movida. En sus diferentes épocas, Iñaki Cerrajería ha mantenido relaciones muy específicas con la fotografía. En los interiores de artistas, a través de un objetivo omnipresente, en la pintura de emblemas, a través de la idea de huella, en la serie del río, a través de la incorporación de detalles fotográficos. En todos los casos, una relación personal y meditada, instintivamente alejada de los usos más difundidos.



con terraza óleo/lienzo 145 x 122 cm. 1986